

GUIA DOCENT

2017-2018

1. Identificació de l'assignatura

Titulació: Títol Superior de Disseny
Nivell: Títol Superior d'Ensenyaments Artístics
Nom de l'assignatura/codi: OP06-TALLER DE JOIERIA

Especialitat	Curs	Període	Tipus	Nombre de crèdits ECTS
Totes	Tercer i Quart	Primer	Optativa	4

Departament: Tallers tridimensionals

Idioma: Català/castellà
Horari: 12'10-14'55h
Web de l'assignatura: Fes clic per escriure

Professorat responsable:

Nom del professor: Damià Mulet Vanrell
Correu electrònic: dmulet@escoladisseny.com

Altres professors:

Nom del professor: Jaume Estades Amengual
Correu electrònic: jestades@escoladisseny.com

Cap de departament:

Francisco Rodrigo Sandoval
Correu electrònic: frodrigo@escoladisseny.com

2. Contextualització

2.1. Matèria a la qual pertany l'assignatura

L'assignatura pertany a la matèria Representació i comunicació. Està vinculada a Projectes I i a tallers tridimensionals del primer semestre.

2.2. Perfil professional

L'assignatura ha de proporcionar-li al dissenyador de producte els elements i les eines necessàries per representar gràficament els seus projectes, amb la finalitat de poder ser construïts i/o produïts.

3. Requisits

Sense requisits

4. Competències

4.1. CT/Competències transversals

- CT01 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT02 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT03 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT04 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- CT05 Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- CT06 Realitzar autocrítica cap al propi desenvolupament professional i interpersonal.
- CT07 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- CT08 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT09 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- CT10 Liderar i gestionar grups de treball.
- CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els canals adequats de formació.
- CT13 Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
- CT17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors.

4.2. CG/Competències generals

- CG01 Concebre, planificar i desenvolupar projectes de disseny d'acord amb els requisits i condicionaments tècnics, funcionals, estètics i comunicatius.
- CG02 Dominar els llenguatges i els recursos expressius de la representació i la comunicació.
- CG03 Establir relacions entre el llenguatge formal, el llenguatge simbòlic i la funcionalitat específica.
- CG04 Tenir una visió científica sobre la percepció i el comportament de la forma, de la matèria, de l'espai, del moviment i del color.
- CG05 Actuar com a mediadors entre la tecnologia i l'art, les idees i els fins, la cultura i el comerç.
- CG06 Promoure el coneixement dels aspectes històrics, ètics, socials i culturals del disseny.
- CG07 Organitzar, dirigir i / o coordinar equips de treball i saber adaptar-se a equips multidisciplinaris.
- CG08 Plantejar estratègies de recerca i innovació per a resoldre expectatives centrades en funcions, necessitats i materials.
- CG09 Investigar en els aspectes intangibles i simbòlics que incideixen en la qualitat.
- CG10 Ser capaços d'adaptar-se als canvis i a l'evolució tecnològica industrial.
- CG11 Comunicar idees i projectes als clients, argumentar raonadament, saber avaluar les propostes i canalitzar el diàleg.
- CG12 Aprofundir en la història i la tradició de les arts i del disseny.
- CG13 Conèixer el context econòmic, social i cultural en què té lloc el disseny.

- CG14 Valorar la dimensió del disseny com a factor d'igualtat i d'inclusió social, i com a transmissor de valors culturals.
- CG15 Conèixer processos i materials i coordinar la pròpia intervenció amb altres professionals, segons les seqüències i graus de compatibilitat.
- CG16 Ser capaços de trobar solucions ambientalment sostenibles.
- CG17 Plantejar, avaluar i desenvolupar estratègies d'aprenentatge adequades a la consecució objectius personals i professionals.
- CG18 Optimitzar la utilització dels recursos necessaris per assolir els objectius previstos.
- CG19 Demostrar capacitat crítica i saber plantejar estratègies de recerca.
Comprendre el comportament dels elements que intervenen en el procés comunicatiu, dominar els recursos tecnològics de la comunicació i valorar la seva influència en els processos i productes del disseny.
- CG21 Dominar la metodologia d'investigació.
- CG22 Analitzar, avaluar i verificar la viabilitat productiva dels projectes, des de criteris d'innovació formal, gestió empresarial i demandes de mercat.

4.2.CE/Competències específiques de l'especialitat

- CE-DP1. Dominar els recursos gràfics de la representació bidimensional
- CE-DP2. Produir i comunicar la informació adequada relativa a la producció.
- CE-DP3. Conèixer els recursos tecnològics de la comunicació i les seves aplicacions al disseny de producte.
- CE-DP4. Dominar la tecnologia digital específica vinculada al desenvolupament i execució de projectes de disseny de producte.
- CE-DP6. Conèixer els processos per a la producció i desenvolupament de productes, serveis i sistemes.
- CE-DP11. Proposar, avaluar i determinar solucions alternatives a problemes complexos de disseny de productes i sistemes.
- CE-DP13. Determinar les solucions constructives, els materials i els principis de producció adequats en cada cas.

5. Resultats d'aprenentatge

- Conèixer el maneig de les eines, estris i màquines pròpies de l'especialitat, realitzant una sèrie d'exercicis d'aplicació de les diferents tècniques i possibilitats.
- Adquirir els coneixements necessaris que serveixen de guia i suport en l'activitat com a projectista d'elements i peces de joieria.
- Desenvolupar la creativitat i el sentit artístic.
- Adquirir els coneixements fonamentals sobre el disseny en quant a l'estudi de la forma, de la metodologia de treball i el desenvolupament de les pautes específiques per al disseny d'objectes en joieria.
- Aplicar els coneixements adquirits, tant tècnics com artístics, per a desenvolupar aquelles tasques pròpies de l'exercici de la seva professió, tractant en tot moment d'ajustar-se a la realitat laboral.
- Desenvolupar la creativitat, la sensibilitat artística i la iniciativa en el treball.
- Introduir els conceptes bàsics de la joieria artística.
- Introduir la metodologia de projectes.
- Conèixer diferents processos i tècniques creatives.
- Fomentar la capacitat crítica i autocrítica en front als treballs realitzats.
- Potenciar la capacitat de comunicar les idees i defensar el treball mitjançant de presentacions orals.
- Fomentar la iniciativa en el treball.
- Estimular el propi auto-aprenentatge de l'alumnat.

6. Continguts

BLOC 1 Projecte

1. Fase de preparació: anàlisi del problema, presentació d'esbossos i possibles solucions, maquetes

Solució final: explicació i defensa.

2. Projecte:

- Solució a problemes que poguessin sorgir durant el disseny.
- Detalls i explicacions de la peça.
- Mesures, pesos i materials.

2.1 COMUNICACIÓ FINAL:

- Plànols a escala.
- Representació artística de la peça, tècnica lliure (tinta, aquarel·la, tempera, CAD...).
- Estudi de l'embolcall o packaging. Proposta.
- Presentació oral.

1.1 Projecte de construcció de peces en desús

1.2 Projecte de Fosa

1.3 Projecte de Gravats

1.4 Projecte d'Electrodeposició

BLOC 2 Execució

1-Preparació de materials:

2-Execució:

3-Acabats:

4-Presentació

2.1 Construcció d'una peça a base d'elements en desús

2.2 Fosa amb os de sípia o terra de Delf i muntatge del resultat obtingut

2.3 Execució Gravats

2.4 Execució Electrodeposició

7. Metodologia docent

7.1. Estratègies generals metodològiques

La metodologia que s'ha de seguir serà fonamentalment activa, programant una classe en què es permet l'activitat de l'alumnat per damunt de la pròpia activitat del professor, sense proposar-nos que tot surti a la perfecció a la primera.

Cada context i cada situació d'aula requereix una actuació particular i concreta, ja que hi ha diversos camins per a assolir els objectius proposats. L'organització del procés d'ensenyament a l'assignatura ha de basar-se en una sèrie de principis metodològics:

- L'adequació del procés d'ensenyament als coneixements previs de l'alumnat.
- Síntesi dels aspectes fonamentals que es tracten d'ensenyar.
- Continuitat i progressió dels continguts.
- Interrelació dels continguts.
- Activitat.
- Aprenentatge personalitzat.

Aquests principis considerats en el seu conjunt impliquen una línia metodològica flexible, que ha de ser adaptada tant a la realitat diversa de l'alumnat com als condicionants de recursos i mitjans disponibles.

En coherència amb allò que s'ha exposat, els principis que orienten la nostra pràctica educativa són els següents:

Metodologia activa.

Suposa atendre a aspectes íntimament relacionats, referits al clima de participació i integració de l'alumnat en el procés d'aprenentatge:

- Integració activa de l'alumnat en la dinàmica general de l'aula i en l'adquisició i configuració dels aprenentatges.
- Participació en el disseny i desenvolupament del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Motivació.

Considerem fonamental partir dels interessos, demandes, necessitats i expectatives de l'alumnat. També serà important arbitrar dinàmiques que fomentin el treball en grup.

Avaluació del procés educatiu.

L'avaluació es concep d'una forma holística, és a dir, analitza tots els aspectes del procés educatiu i permet la retroalimentació, l'aportació d'informacions precises que permeten reestructurar l'activitat en el seu conjunt.

Quant a la selecció de problemes que s'han de resoldre, s'han de tenir en compte tant les competències que es poden desenvolupar i els aprenentatges que es pretenen adquirir, com les condicions en què tindrà lloc el desenvolupament curricular.

En totes les activitats s'arreglaran els aspectes estètics en la presentació dels treballs, de progressiva perfecció en la realització de dissenys gràfics i exposició oral i escrita, amb correcta expressió de vocabulari, adquisició de coneixements científics i d'investigació bibliogràfica.

El professor ha de convertir-se en el generador de situacions d'aprenentatge, plantejant qüestions que col·laboren a l'esforç i adquisició d'hàbits de treball, oferint recursos i solucions.

Per a adequar-se als diferents ritmes d'aprenentatge i realització de tasques de l'alumnat, convé preveure activitats que s'adaptin a les característiques de cada grup d'alumnes.

Així doncs, el professor iniciarà la Unitat motivant l'alumnat mitjançant un breu resum sobre la importància dels continguts tractats en la mateixa, fent especial insistència en les seves aplicacions.

Els criteris a tenir en compte per a seqüenciar les activitats i l'organització del temps han de ser els de diversitat (utilització de distints mètodes alternativament), gradació (duent a terme activitats des de les més senzilles a les més complexes), suficiència (desenvolupant cada activitat amb el temps suficient per a estudiar tots els aspectes rellevants), i adaptació (afrontant aquelles activitats possibles de realitzar amb èxit).

L'assignatura de Taller de Joieria es planteja fonamentalment com una introducció o primera aproximació al disseny de la joieria contemporània, tant en els seus aspectes pràctics com teòrics. Es desenvolupen varis exercicis i projectes, que podran portar-se a la pràctica a taller com a tasca interdisciplinària.

Activitats presencials:

Ensenyament teòric

-Classe presencial (l·liçó magistral grup-classe)

-Exposicions i debats de treballs

Ensenyament pràctic

-Taller (sessions supervisades de treball individual amb assistència i guiatge del professorat)

-Aprenentatge basat en problemes (resolució de problemes professionals amb solucions alternatives)

Activitats no presencials:

Activitats acadèmiques autònomes

-Estudi teòric (temps de dedicació a l'assignatura per part de l'alumne per a adquirir els coneixements de la matèria adients a la pràctica professional: lectures, recerca de documentació, anàlisi de texts, resolució d'exercicis, etc.)

-Visites a exposicions, empreses, fires, etc.

-Assistència a congressos, jornades, conferències, tallers, etc.

7.2 Organització i tipus d'activitats d'aprenentatge

Activitats de treball presencial			48 hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Classes teòriques	Grup gran	S'exposarà el contingut teòric de l'assignatura a través de sessions presencials.	8 hores
Classes pràctiques	Individual	Estudi de casos pràctics particulars i resolució de problemes pràctiques a l'aula.	40 hores
Activitats de treball no presencial			40hores
Modalitat	Tipus d'agrupament	Descripció de la finalitat i metodologia emprada	
Realització de treball de recerca	Individual	Treball individual de recerca	10 hores
Realització de treballs pràctics	Individual	Desenvolupament d'exercicis pràctics	30 hores

7.3 Instal·lacions del centre i material

-Aula-taller, amb taules de joier, cadires, soldadors, micromotors i il·luminació adient.

-Sala apart per aparells per fondre, estirar, polir i netejar

-Taller de maquetes i la seva maquinària.

7.4 Activitats complementàries

-Visites i participació a exposicions, empreses, fires, etc. específiques del sector.

-Assistència a congressos, jornades, conferències, tallers, etc. del camp de la joieria.

-Joya Barcelona del 7 i 8 d'octubre de 2017

-Inhorgenta (Múnic) del 16 al 19 de febrer de 2018

-Schmuk (Múnic) del 6 al 12 de març de 2018

8. Avaluació de l'aprenentatge dels estudiants

8.1. Criteris d'avaluació

- CA01 Assisteix regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats
- CA02 Participa regularment a les activitats lectives, tutories, seminaris, i a la resta de les activitats
- CA03 Participa a l'aula de manera discursiva i argumenta el propi punt de vista raonadament
- CA04 Demostra interès per la matèria
- CA05 Coneix, assimila i comprèn els conceptes fonamentals de l'assignatura

- CA06 Demuestra i aplica correctament els conceptes fonamentals de l'assignatura en les activitats
- CA07 Coneix i utilitza correctament la terminologia específica de l'assignatura
- CA08 Coneix i utilitza correctament els materials, les eines, les tecnologia i les tècniques específiques de l'assignatura
- CA09 Demuestra capacitat de síntesi, actitud crítica i raonament argumentat en les activitats
- CA10 Planifica correctament el temps i les activitats programades
- CA11 Treballa amb pulcritud, ordre i neteja
- CA12 Demuestra capacitat per expressar conceptes o reflexions, amb un fil conductor bàsic i ordenat
- CA13 Segueix la metodologia de treball proposada, les normes de presentació i els terminis d'entrega
- CA14 Presenta correctament les activitats programades
- CA15 Resol correctament les activitats programades
- CA16 Demuestra sensibilitat artística, imaginació creativa, creativitat, innovació i originalitat en les activitats programades
- CA17 Desenvolupa un estil propi en les activitats programades.

8.2. Procediments i tècniques d'avaluació i criteris de qualificació o ponderació

L'avaluació d'aquesta assignatura tindrà dos itineraris:

L'itinerari A s'aplicarà als estudiants que segueixin regularment i amb aprofitament el curs, i l'itinerari B per aquells alumnes que no assisteixen amb regularitat.

L'assistència mínima per poder ser avaluat mitjançant l'itinerari A és del 80% de les activitats lectives. L'estudiant que no arribi a aquest mínim passarà a ser avaluat segons els criteris i les ponderacions de l'itinerari B. Per tal de poder aplicar els criteris de ponderació (tant a l'itinerari A com B), la qualificació mínima tan dels treballs com de la prova objectiva haurà de ser de 5.

Procediments i tècniques d'avaluació	Tipus (*)	Criteris d'avaluació	Criteris de qualificació o ponderació	
			Itinerari A	Itinerari B
<i>Tècniques d'observació (registres, llistes de control, etc.)</i>	NR	CA 01, CA2, CA3	5%	---
<i>Proves orals en grup (debats d'aula)</i>	NR	CA 06, CA 10, CA 12	20%	---
<i>Treballs i projectes</i>	R	CA4, CA8, CA11, CA13, CA16	75%	40%
Total			100 %	100 %

*Aquest camp s'utilitza per especificar el tipus o caràcter de l'activitat d'avaluació: NR (no recuperable) o R (recuperable).

9. Recursos, bibliografia i documentació complementària

9.1. Bibliografia bàsica:

- CODINA, C (2003). *La joyería*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2003). *Orfebrería*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2009). *Color, texturas y acabados*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2009). *Técnicas básicas*. Barcelona: Parramón.
- CODINA, C (2013). *Técnicas del metal*. Barcelona: Parramón.
- LLORENTE, J.L. (2005). *La joyería y sus técnicas 1,2*. Madrid: Thomson.
- MCGRATH, J.(2007) *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress

9.2. Bibliografia complementària:

- ALSINA, J (1989). *Los metales en la joyería moderna*. Barcelona: Alsina.
CODINA, C (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón
SCHULZ-WAHLE G. *Goldschmieden 1,2,3*. Stuttgart: Rühle-Diebener-Verlag.
VITIELLO, L. (1989). *Orfebrería moderna*. Barcelona: Omega.

9.3. Altres recursos:

- Llibres, revistes i catàlegs de joieria.
- Ordinador portàtil, projector i pantalla.
- Connexió a internet.